



vr 02.04.2010

Ryoji Ikeda

datamatics [ver.2.0]

Concertzaal scène - 20.00

CONCERTGEBOUW
BRUGGE

Biografie

datamatics [ver.2.0] (2007)

directed by Ryoji Ikeda

Ryoji Ikeda

concept, composition

Shohei Matsukawa, Daisuke Tsunoda,

Tomonaga Tokuyama, Norimichi Hirakawa

computer graphics, programming



productie van Forma

compositie-opdracht van AV Festival 06,

ZeroOne San Jose & ISEA 2006

coproductie van les Spectacles Vivants,

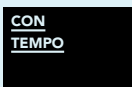
Centre Pompidou en YCAM,

met de steun van Recombinant Media Labs

Japan's belangrijkste elektronica-componist Ryoji Ikeda focust zich op de kleinste details van ultrasonics, frequenties en de essentiële karakteristieken van het geluid zelf. Zijn werk onderzoekt de fysische eigenschappen van geluid, het verband ervan met menselijke perceptie en de wiskundige elementen in muziek, tijd en ruimte. Ikeda gaat tot het uiterste in zijn gebruik van computers en digitale technologie en hij ontwikkelde 'microscopische' methodes om geluid te manipuleren en te vormen. Sinds 1995 is hij zeer actief op het vlak van de klankkunst via concerten, installaties en opnames: de albums +/- (1996), *0 degrees* (1998) en *Matrix* (2000) werden door de critici lovend onthaald als de meest radicale en vernieuwende voorbeelden van hedendaagse elektronische muziek. Met Carsten Nicolai werkte hij aan het project 'cyclo', dat 'error'-structuren en repetitieve loops in software en computermuziek onderzoekt. Hij werkte ook samen met de choreograaf William Forsythe, de kunstenaar Hiroshi Sugimoto, de architect Toyo Ito en het kunstenaarscollectief Dumb Type. Ryoji Ikeda ontving de Golden Nica prijs bij de Prix Ars Electronica 2001 in de categorie Digital Music.

ARS MUSICA
International Contemporary Music Festival

In samenwerking met Ars Musica



datamatics [ver.2.0] bevat strobo-effecten en hoge klankvolumes.

We raden de voorstelling niet aan voor flitsgevoelige of jonge kijkers en suggereren het gebruik van oordopjes.

Het is verboden foto's of beeldopnames te maken.

datamatics [ver.2.0]

“datamatics toont ons Ikeda op het hoogtepunt van zijn artistieke kunnen. Hij blijft er voortbouwen op zijn eigen onmiskenbare artistieke taal.” - The Wire over Ryoji Ikeda, 2006

datamatics [ver.2.0] is het tweede audiovisuele concert in Ryoji Ikeda's *datamatics*-reeks. In dit project onderzoekt de Japanse componist hoe we de onzichtbare digitale data, waarvan onze huidige wereld doordrongen is, kunnen waarnemen. *datamatics* maakt gebruik van pure data als een bron van beelden en geluiden. Deze abstracte voorstellingen van materie, tijd en ruimte, combineert Ikeda in een adembenemend volmaakt werk, dat de grenzen van ons waarnemingsvermogen aftast en uitdaagt.

Ryoji Ikeda in Ars Musica Brugge

Maarten Beirens

In Ars Musica Brugge komen uiteenlopende componisten als Alberto Posadas, David Lang en Ryoji Ikeda aan bod. Toch is er een belangrijk gemeenschappelijk thema, in de zin dat de drie projecten allemaal muziek verbinden met andere media. Dat toont een zeer hedendaagse houding, waarbij muziek meteen in verband wordt gebracht met andere – niet toevallig visuele – elementen. Evenmin verrassend is het dat elektronische technologie in die gevallen een belangrijke schakel vormt – en bij Ikeda ook het onderwerp van zijn werk wordt.

De technologie fascineert Ryoji Ikeda. Als artiest die zich geprofileerd heeft als een van de toonaangevende elektronische artiesten, ligt dat uiteraard voor de hand. Ikeda's

muziek maakt vooral gebruik van pure, ruwe elektronische klanken, zowel heel luide (een deel van zijn werk wordt onder de 'noise'-stroming gerekend) als heel minuscule, zachte klanken die vaak de grenzen van het menselijke gehoor opzoeken. Zijn klankwereld is heel abstract en bouwt op allerlei maniplaties van elektronische geluiden in hun meest zuivere, ongepolijste vorm. Voor zijn *datamatics [ver. 2.0]* neemt hij digitale code (wat zich in al uw computers en andere digitale apparaten onzichtbaar afspeelt) als rechtstreeks vertrekpunt. Als een dissectie waarbij een lichaam wordt opengesneden om de werking van alle organen duidelijk te maken, plaatst Ikeda digitale code in de meest elementaire vorm centraal. Een voortdurende stroom projecties van digitale code legt ongenadig het onbekende gebied bloot waar wiskundige processen de technologie aansturen.

ZA 10.04.10 / 20.00 /
KAMERMUZIEKZAAL

NADAR

Werk van de jongste generatie componisten staat bij Nadar centraal. Het jonge ensemble koppelt recente stukken van Beat Furrer en Daan Janssens aan een compositie van José-Maria Sanchez-Verdú, die opvalt door zijn kleurrijke en dramatische taal. Van Filip Rathé creëert Nadar een gloednieuw werk.

CONCERTGEBOUWCAFÉ

Het Concertgebouwcafé is de ideale ontmoetingsplaats voor cultuurliefhebbers. Het rookvrije café met uitzicht op 't Zand is bovendien een goede plek om tijdens de dag te genieten van de verwenkoffie of het ruime aanbod van lunches. Open van woensdag tot zaterdag vanaf 11 uur en bovendien op dagen met een voorstelling vanaf een uur voor aanvang.

WWW.CONCERTGEBOUW.BE
+32 70 22 33 02
IN&UIT BRUGGE, 'T ZAND 34, 8000 BRUGGE

